

# **Markscheme Barème de notation Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre de 2020**

**German / Allemand / Alemán B**

**Standard level – Paper 2 – Listening comprehension  
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale  
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the **"On page comment"** annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

## General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

## Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

## Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

**Text A**

<b>Frage</b>		<b>Richtige Antwort</b>	<b>Kann akzeptiert werden</b>	<b>Nicht akzeptieren</b>	<b>Punkte</b>
<b>1.</b>		Hose / Bluse			<b>1</b>
<b>2.</b>		Eis essen / Freunde treffen			<b>1</b>
<b>3.</b>		Englisch und Französisch			<b>1</b>
<b>4.</b>		Wie viele Stunden sie arbeiten muss / wie viel sie verdienen wird			<b>1</b>
<b>5.</b>		Kleidung muss formell sein			<b>1</b>
				<b>Gesamtpunkte</b>	<b>5</b>

**Text B**

Frage		Richtige Antwort	Kann akzeptiert werden	Nicht akzeptieren	Punkte
6.		B, C, F, H, J (In beliebiger Reihenfolge)			5
7.		B			1
8.		A			1
9.		C			1
10.		A			1
11.		B			1
Gesamtpunkte					10

**Text C**

Frage		Richtige Antwort	Kann akzeptiert werden	Nicht akzeptieren	Punkte
12.		in den Weltmeeren	Ozeanen der Welt / in Meeren weltweit / in allen Ozeanen	im Meer / im Ozean	1
13.		(mehrere) 100 000			1
14.		verschmutzte Strände	reckige Strände / verunreinigte Strände / unsaubere Strände /	Strände	1
15.		(richtig) beseitigt	(korrekt) entsorgt / (korrekt) weggeworfen	recycelt	1
16.		Müllplätze	Müllhalden / Müllkippen / Müllgruben	Müll, Abfall	1
17.		Beide			1
18.		Matthias Nachhaltig			1
19.		Katrin Grün			1
20.		Matthias Nachhaltig			1
21.		Katrin Grün			1
Gesamtpunkte					10



THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text A – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Heide	Philip	
<b>Gender</b>	Female	Male	
<b>Age</b>	18	18	
<b>Notes</b>	Standard German accent	Standard German accent	
<b>Scene location and notes</b>	Informal dialogue between two friends. Set in a shopping mall.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	Sie hören ein Gespräch zwischen zwei Freunden über ihre Pläne für die Sommerferien.	
	00:00 – 00:03			Sound effect: [Background noise of shopping centre] *make slightly longer if there is time to fill, or repeat at the end of the recording
	00:03 – 00:07	Philip	Hallo Heide. Was machst du hier im Einkaufszentrum?	
	00:07 – 00:18	Heide	Hallo Philip, einkaufen natürlich! Ich brauche noch eine schwarze Hose und eine weiße Bluse. Morgen habe ich doch ein Interview für einen Sommerjob!	A bit sarcastic on „einkaufen natürlich“
	00:18 – 00:25	Philip	Da gratuliere ich dir, Heide! Was für ein Job ist das?	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

	00:25 – 00:35	Heide	Praktikum in einer Bank! Mein Traum-Sommerjob! Aber was machst <b>du</b> hier?	Emphasise „du“
	00:35 – 00:41	Philip	Also ich treffe Freunde zum Eis essen, kommst du mit?	
	00:41 – 00:46	Heide	Nein danke, ich habe leider wenig Zeit.	
	00:46 – 00:51			Sound effect: [Background noise of shopping centre] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
	00:51 – 00:56	Heide	Aber Philip, was machst <b>du</b> im Sommer?	Emphasise „du“
	00:56 – 01:10	Philip	Ich bleibe in Hamburg und arbeite im Hotel von meinem Vater. Das hab ich letztes Jahr auch schon gemacht. Dieses Jahr bin ich in der Rezeption, da kann ich mein Englisch und Französisch üben.	
	01:10 – 01:12	Heide	Toll!	
	01:12 – 01:18	Philip	Aber Heide, wie fühlst du dich? Bist du nervös?	
	01:18 – 01:31	Heide	Ein bisschen nervös bin ich schon. Ich weiß auch noch nicht, wie viele Stunden pro Woche ich arbeiten muss und wie viel ich verdienen werde. Aber ich möchte den Job soooo gerne!	Emphasise „soooo“
	01:31 – 01:35	Philip	Und was ist dir dabei das Wichtigste?	
	01:35 – 01:54	Heide	Dass ich etwas lerne und auch, dass es Spaß macht! Aber jetzt muss ich mich beeilen, ich hab doch nur T-Shirts und	A bit thoughtful on „dass ich etwas lerne“

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			Jeans und meine Kleidung muss formell sein! Also tschüss! Melde dich einmal per E-Mail oder SMS!	
	01:54 – 02:00	Philip	Ja, gerne! Also tschüss, ich drücke dir die Daumen!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text B – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Lotta Eisbrecher		
<b>Gender</b>	Female		
<b>Age</b>	20s/30s		
<b>Notes</b>	Standard German Accent		
<b>Scene location and notes</b>	Podcast on Film tip of the week. Single voice.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
	00:00 – 00:10	Intro	Sie hören jetzt einen Radio-Podcast über die neuesten Filme.	
1	00:00 – 00:03			Sound effect: [Introductory jingle]
2	00:03 – 00:13		Jaaa, herzlich willkommen bei uns im Studio. Das Wochenende ist fast da und das heißt – es ist Zeit für den Filmtipp der Woche.	Enthusiastically and welcoming
3	00:13 – 00:34		Ich war auch diese Woche wieder für euch im Kino und habe mir die aktuellsten Filme angeschaut. Mein absoluter Lieblingsfilm diese Woche war Hans Weingartners neuer Film „303“. Waaas? Ihr habt von dem Film noch nichts gehört? Na, dann wird es aber Zeit! Hier ein kurzer Vorgeschmack...	Emphasise „absoluter Lieblingsfilm“

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:34 – 00:44		Die zwei Hauptdarsteller des Films sind Jule und Jan. Ihre Gemeinsamkeit ist, dass diesen Sommer nicht alles ideal läuft.	Ensure clarity on „Jule und Jan “
5	00:44 – 01:00		Jule ist Biologiestudentin und durch eine wichtige Prüfung gefallen. Jan hat gerade erfahren, dass er das Geld für sein Studium nicht bekommen hat. Beide entschließen sich also aus unterschiedlichen Gründen, sich auf eine Reise zu machen.	Ensure that „Jule“ and „Jan“ are clear
6	01:00 – 01:07		Jan will nach Spanien, um seinen Vater kennenzulernen, Jule zu ihrem Freund nach Portugal.	Again, ensure that „Jule“ and „Jan“ are clear. Emphasise “Vater”
7	01:07 – 01:22		Auf einem Rastplatz bei Berlin lernen sich die beiden durch einen Zufall kennen und fahren in Jules altem „303“-Wohnmobil durch Europa. Auf der Reise finden die zwei jungen Menschen viele Themen zum Diskutieren.	
8	01:22 – 01:27			Sound effect: [Dramatic „da da da“ ] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
9	01:27 – 01:44		Ich möchte aber nicht zu viel erzählen, denn ihr sollt euch ja den Film selber ansehen und euch eine eigene Meinung bilden. So viel soll gesagt sein: In dem Film geht es um eine untypische Liebesgeschichte, die nicht nach Hollywood passt.	Emphasise „selber“, „eigene“ „untypische“, „nicht“
10	01:44 – 02:00		In dem Film werden ganz viele aktuelle Fragen diskutiert, die sich viele junge Erwachsene im gleichen Alter wie die Hauptpersonen stellen. Wichtige Themen des Films sind die Politik, die Liebe und das Leben.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

11	02:00 – 02:16		Es ist auch ein Film über Europa. Die Reise der beiden Hauptpersonen zeigt uns, wie vielfältig Europa mit seinen Sprachen und Kulturen ist. Vor allem aber geht es in dem Film darum, wer man sein will.	Emphasise „vielfältig“, „vor allem“ „wer man sein will“ – this phrase should be delivered rather more precisely.
12	02:16 – 02:27		Soooo, das war's für heute! Schaut euch den Film doch einfach mal an und viel Spaß dabei! Und dann bis nächste Woche für den neuesten Filmtipp! Tschühüss!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text C – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Katrin Grün	Matthias Nachhaltig	
<b>Gender</b>	Female	Male	
<b>Age</b>	20s/30s	50s	
<b>Notes</b>	Standard German Accent	Standard German Accent	
<b>Scene location and notes</b>	Radio interview.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	Sie hören jetzt ein Interview zum Thema Plastik im Meer.	
1	00:00 – 00:05			Radio jingle
2	00:05 – 00:40	Katrin Grün	Guten Morgen, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer! Willkommen zu unserer Sendung. Mein Name ist Katrin Grün, und ich spreche heute mit dem Plastikmüll-Experten Matthias Nachhaltig über ein globales Problem: Circa 13 Millionen Tonnen Plastikmüll landen jährlich in den Weltmeeren. Heutzutage ist Plastik in allen Ozeanen zu finden. Es stellt sich die Frage: „Was können wir dagegen tun?“ Herr Nachhaltig, ich kann mir persönlich nicht vorstellen, dass die Lage wirklich so katastrophal ist, wie dargestellt wird.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

3	00:40 – 00:58	Matthias Nachhaltig	Leider doch! Man kann die Tatsache, dass in jedem Quadratkilometer Meer heute mehrere hunderttausend Teile Mikroplastik und Plastikmüll treiben, nicht schönreden. Die Folgen sind überall zu spüren: verschmutzte Strände und Plastikmüll in den Mägen von Meeresvögeln und Fischen.	
4	00:58 – 01:02	Katrin Grün	Was sind die Hauptursachen für dieses Problem?	
5	01:02 – 01:12	Matthias Nachhaltig	Viele Menschen wissen nicht, wie der Müll richtig beseitigt und recycelt werden muss. Zum Beispiel gibt es viele illegale Müllplätze und nicht selten landet der Müll einfach im Wasser.	
6	01:12 – 01:21	Katrin Grün	Hmmm... Das ist wirklich schrecklich... Denken wir mal darüber nach, während der Werbungspause. Wir sind gleich wieder zurück...	
7	01:21 – 01:26			Sound effect: [radio jingle for adverts] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
8	01:26 – 01:41	Katrin Grün	Willkommen zurück zu unserer Sendung, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer! So, wo waren wir? Meiner Meinung nach ist das Mikroplastik am katastrophalsten für die Umwelt. Das hört man doch jetzt überall in den Medien.	
9	01:41 – 01:55	Matthias Nachhaltig	Jede Form von Plastik ist schlecht, aber tatsächlich ist das größte Problem das Mikroplastik, ja. Besonders problematisch ist, dass man diese Plastikteilchen auch oft in den Mägen von Meereslebewesen findet.	



THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

10	01:55 – 02:02	Katrin Grün	Ja, das war mir bis vor Kurzem noch nicht bewusst. Das muss doch auch negative Auswirkungen für den Menschen haben, oder?	
11	02:02 – 02:11	Matthias Nachhaltig	Eventuell. Im schlimmsten Fall kann es dazu kommen, dass wir, wenn wir beispielsweise Meeresfrüchte essen, auch Mikroplastik aufnehmen.	
12	02:11 – 02:16	Katrin Grün	Man sollte also auf keinen Fall Fisch essen, oder?	
13	02:16 – 02:25	Matthias Nachhaltig	Nicht so schnell. Ob das unsere Gesundheit gefährdet, ist bisher noch nicht klar, daher muss man noch abwarten, was wissenschaftliche Studien zeigen.	
14	02:25 – 02:29	Katrin Grün	Das Individuum hat sicherlich die größte Verantwortung!	
15	02:29 – 02:37	Matthias Nachhaltig	Nicht nur jeder Einzelne, sondern auch die Industrie und Politik sollten versuchen, den Verpackungsmüll zu reduzieren.	
16	02:37 – 02:42	Katrin Grün	Man kann zum Beispiel im Supermarkt unverpacktes Obst und Gemüse kaufen.	
17	02:42 – 02:54	Matthias Nachhaltig	Ja, nur gemeinsam können wir das Schlimmste verhindern. Deswegen ist es jetzt an der Zeit, unser Konsumverhalten zu verändern, solange wir noch die Möglichkeit dazu haben.	
18	02:54 – 02:59	Katrin Grün	Herr Nachhaltig, vielen Dank für das Interview!	